

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНО – ХОРОВАЯ ШКОЛА №3»  
НОВО - САВИНОВСКОГО РАЙОНА  
Г.КАЗАНИ**

Рассмотрена на методическом совете  
МБУДО «ДМХШ №3»  
Протокол № 3 от 24.03.2020г.

Принята педагогическим советом  
МБУДО ДМХШ №3  
Протокол №\_3\_ от 24.03.2020г.  
И.



**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор ДМХШ №3  
Литинский С.

Приказ № 29 от 24.03.2020г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ. КУРАЙ»**

Возраст обучающихся: 7-18 лет

Срок реализации: 7 лет

г.Казань  
2020г.

**Общеразвивающая программа по классу “Курай”1-5 классы.**

**Составитель:**

- Низамиева Н.Н., преподаватель первой квалификационной категории МБУДО «Детская музыкальная школа №7 им. З.В. Хабибуллина» г. Казани;

**Рецензенты:**

- Шадров Н.А., доцент, заведующий кафедрой КГК им. Н. Жиганова, заслуженный артист РТ.

- Халитова Р.Ф., преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО «Детская музыкальная школа №7 им. З.В. Хабибуллина» г. Казани, заслуженный работник культуры РТ.

МБУДО «ДМХШ №3»

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

### **II. Учебно-тематический план;**

### **III. Содержание учебного предмета**

- *Годовые требования.*
- *Примерные списки произведений;*  
*Ожидаемые результаты*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

- *Методическая литература;*
- *Учебная литература.*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Курай» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских музыкальных школах.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная инструментальная музыка, благодаря простоте восприятия, содержательности, доступности, песенной основе, помогает развивать музыкальность в ребенке, пробуждает интерес к занятиям.

Предлагаемая программа рассчитана на семилетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы 7 - 10 лет.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на курае, формирование практических умений и навыков игры на инструментах, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### ***Задачи учебного предмета***

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества, основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Предмет по выбору. Курай» со сроком обучения 7 лет, продолжительность учебных занятий первый год составляет 33 недели, со второго по седьмой годы обучения составляет 35 недель в год.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Предмет по выбору. Курай» при 7-летнем сроке обучения составляет 243 часа.

**Таблица 1.**

Срок обучения	Максимальная учебная нагрузка (в часах)	Количество часов на аудиторные занятия
7 лет	243	243

### **Сведения о затратах учебного времени**

Недельная нагрузка по предмету «Предмет по выбору. Курай» в 1-7 классах 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Вид учебной нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени							Всего часов
	1	2	3	4	5	6	7	
Годы обучения								
Количество недель	33	35	35	35	35	35	35	243
Аудиторные занятия	33	35	35	35	35	35	35	243
Самостоятельная работа	16,5	17,5	17,5	17,5	17,5	17,5	17,5	121,5
Максимальная учебная нагрузка	49,5	52,5	52,5	52,5	52,5	52,5	52,5	364,5

### **Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в индивидуальной и групповой форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### **Основные дистанционные образовательные формы, используемые в реализации Дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы**

- видео- и аудио- уроки, лекции, мастер-классы;
- открытые электронные библиотеки с встроенными инструментами навигации;
- вебинары (как разовые тематические мероприятия и как циклы);
- комплексные программы дистанционного образования, выстроенные как сочетание перемежающихся публикаций материалов и учебно-практических либо рефлексивных заданий (например, на цифровой платформе типа Moodle);
- цифровые тренажёры, размещенные в сети Интернет в общем доступе (в том числе, разработанные как увлекательные и привлекательные для детей, подростков и старшеклассников онлайн-игры);

- цифровые тесты, позволяющие школьникам и педагогам осуществлять диагностические процедуры и размещенные в свободном доступе в Интернете на специализированных информационных ресурсах;
- адресные дистанционные консультации со стороны наставников, как с опорой на специально разработанные цифровые платформы, так и с использованием ресурсов существующих социальных сетей, прежде всего, «WhatsApp», «Инстаграмм», «В Контакте», ввиду их большой популярности и востребованности у учащихся разных возрастов, а также богатству ресурсов, позволяющему снабжать школьников учебными и рефлексивными материалами на различных носителях;

### **Компоненты Дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы, предполагающие перевод в дистанционный режим**

- информативный блок (запись лекций и докладов, либо трансляция их в режиме вебинара, подготовка визуализированных презентаций, размещение необходимых пособий и монографий в электронном виде, и т.д.);
- блок трансляции методов, приёмов, режиссуры технологий работы (видео-запись мастер-классов с демонстрацией последовательности действий по достижению необходимого предметно-практического результата; цифровые тренажеры)
- диагностический блок (тесты проверки и самопроверки знаний, представлений, способностей, компетентностей, сформировавшихся на разных этапах дистанционной образовательной программы);
- блок заданий, выполнение которых, предполагает подготовку слушателями текста того или иного типа и содержания и получение развивающего отзыва на этот текст;
- демонстрация слушателями освоенных способностей и методов, сформированных компетентностей в режиме видео-записи собственного продуктивного действия, в котором эти новые качества реализуются;
- развивающая экспертиза заданий, выполненных школьниками и проводимая в режиме многостороннего вебинара;
- в отдельных случаях – компетентностно-коммуникативные тренинговые форматы, проводимые в режиме вебинаров.

#### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Класс должен быть оборудован музыкальными инструментами: кураи, фортепиано, пюпитры, аудио-видео техникой.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, нотами, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Учебно-тематический план**

#### **1 год обучения**

##### **I полугодие**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на курае (правильная, удобная стойка, постановка рук). Основы звукоизвлечения. Приемы игры.
2 четверть	Прием <i>pizzicato</i> , <i>legato</i> . Упражнения и этюды. Народные песни и танцы. Произведения современных композиторов.

##### **II полугодие**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Прием <i>staccato</i> . Чтение нот с листа. Игра по слуху. Гамма <i>Re</i> мажор. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.
4 четверть	Развитие начальных навыков смены позиций. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с концертмейстером. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Академический зачет.

#### **2 год**

#### **обучения**

##### **I полугодие**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий.
1 четверть	Произведения современных композиторов и обработки народных песен и мелодий
2 четверть	Основы техники игры трель. Прием <i>staccato</i> . Чтение нот с листа. Академический концерт. На академическом концерте в конце второй четверти исполняются 2 разнохарактерных произведения

**II полугодие**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Произведения народного творчества в обработке современных татарских композиторов. Произведения зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.
4 четверть	1-2-октавные гаммы, упражнения. Произведения старинных и современных композиторов. В конце года на академический концерт выносятся две разнохарактерные пьесы.

**3 год  
обучения**

**I полугодие**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Гаммы Ре мажор и си минор в две октавы. Произведения классической и народной музыки, эстрадные песни.
2 четверть	Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных произведений татарских, русских и зарубежных классиков.

**II полугодие**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Произведения народного творчества в обработке современных татарских композиторов. Произведения зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.
4 четверть	1-2-октавные гаммы, упражнения. Произведения старинных и современных композиторов. В конце года на академический концерт выносятся две разнохарактерные пьесы.

**4 год обучения**

**I полугодие**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Гаммы Соль мажор и ми минор в две октавы. Произведения зарубежной и народной музыки, эстрадные песни.
2 четверть	Репертуар пополняется произведениями современных композиторов Поволжья.

**II полугодие**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий

3 четверть	Произведения народного творчества в обработке современных татарских композиторов. Произведения зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.
4 четверть	1-2-октавные гаммы, упражнения, чтение с листа, освоение более сложных ритмических структур(пунктирный ритм, триоли, синкопы). Произведения старинных и современных композиторов. В конце года на академический концерт выносятся две разнохарактерные пьесы.

### 5 год обучения

#### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Гаммы Соль мажор и ми минор в две октавы. Произведения зарубежной и народной музыки, эстрадные песни.
2 четверть	Репертуар пополняется произведениями современных композиторов Поволжья.

#### II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Произведения народного творчества в обработке современных татарских композиторов. Произведения зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.
4 четверть	1-2-октавные гаммы, упражнения, чтение с листа, освоение более сложных ритмических структур(пунктирный ритм, триоли, синкопы). Произведения старинных и современных композиторов. В конце года на академический концерт выносятся две разнохарактерные пьесы.

### 6 год обучения

#### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Гаммы Соль мажор и ми минор в две октавы. Произведения зарубежной и народной музыки, эстрадные песни.
2 четверть	Репертуар пополняется произведениями современных композиторов Поволжья.

#### II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
-------------------	---------------------------

3 четверть	Произведения народного творчества в обработке современных татарских композиторов. Произведения зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.
4 четверть	1-2-октавные гаммы, упражнения, чтение с листа, освоение более сложных ритмических структур(пунктирный ритм, триоли, синкопы). Произведения старинных и современных композиторов. В конце года на академический концерт выносятся две разнохарактерные пьесы.

### 7 год обучения

#### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий.
1 четверть	Произведения современных композиторов и обработки народных песен и мелодий.
2 четверть	Основы техники игры интервалов. Прием стаккато. Чтение нот с листа. Академический концерт. На академическом концерте в конце 2 четверти исполняются 2 разнохарактерных произведения.

#### II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Подготовка итоговой программы.
4 четверть	Подготовка к итоговой аттестации.

### Годовые требования

Требования первого, второго, третьего годов обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. За первый, второй и третий год обучения необходимо овладеть необходимым количеством приемов игры на инструменте, познакомиться с произведениями народной и профессиональной музыки.

Требования четвертого года обучения направлены на расширение репертуара. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки концертных выступлений.

### Учебные задачи

1. Постановка корпуса, рук, пальцев, губ при игре на курае.
2. Правильное звукоизвлечение при игре на инструменте.
3. Постановка исполнительского дыхания.
4. Навыки артикуляции, атака звука, исполнение несложных штрихов.

5. Развитие силы и подвижности губ, необходимых для исполнения и извлечения звуков в верхнем регистре.
6. Упражнения, гаммы, этюды для развития техники пальцев.
7. Освоение аппликатуры инструмента.
8. Умение контролировать силу выдоха, подвижность губ для извлечения звуков более низкого регистра.
9. Умение читать с листа легкий нотный текст (под контролем преподавателя и самостоятельно).
10. Игра в ансамбле (первоначально с педагогом).
11. Развитие музыкального слуха у ребенка и контроль за интонацией, чистотой исполнения.
12. Выразительное исполнение музыкальных произведений, знакомство с фразировкой, нюансами и т.д.
13. Развитие музыкальной памяти, выучивание пьес наизусть.

Более сложные учебные задачи ставятся перед учениками с хорошими способностями, которые с легкостью справляются с более простыми задачами. К ним относятся:

1. Исполнение более сложных, разнохарактерных пьес.
2. Игра в ансамбле с другими учащимися.
3. Количество и качество разучиваемых и исполняемых пьес.
4. Усложнение разучиваемого и исполняемого музыкального материала.

Учебные задачи для второго класса

1. Научить ребенка самостоятельно работать с нотным текстом, понимать заложенные в нем автором задачи.
2. Расширение набора средств музыкальной выразительности: освоение различных видов штрихов (*tenuto*, *marcato* и т.д.); исполнение разных нюансов.
3. Развитие беглости пальцев, силы и подвижности губ, исполнение гамм, этюдов в различных ритмах, штрихах.
4. Знакомство с трелями, форшлагами, группетто, мордентами и другими мелизмами.
5. Расширение диапазона звучания, освоение новой, более сложной аппликатуры.
6. Чтение с листа различных музыкальных произведений (в классе и самостоятельно); Умение ученика охватывать различные аспекты произведения: штрихи, нюансы, выразительное исполнение.
7. Исполнение разнохарактерных музыкальных произведений различного уровня сложности, как можно большее количество произведений в зависимости от уровня способностей ученика.
8. Выбор произведений различных эпох и стилей, ознакомление с соответствующими музыкальными формами и способами изложения:
  - произведения композиторов XX века
  - подбор и разучивание современных эстрадных песен (по желанию ребенка), которые дети с удовольствием поют сами и могут исполнить родителям и друзьям.
9. Развитие навыков транспонирования в разные тональности у наиболее подвинутых учеников (вместе с педагогом и в качестве задания на дом).

Основной формой учебного процесса является урок, продолжительностью 45 минут, проводимый один раз в неделю.

На уроке педагог должен сочетать различные виды музыкально-творческой деятельности (ритмика, пластическое интонирование, пение, импровизация). Важен интерес и увлеченность ребенка процессом урока. Дети семилетнего возраста не могут долго концентрировать внимание на чем-либо одном. Надо умело чередовать игру на курае с ритмическими упражнениями, работу над техникой и координацией пальцев с пальчиковыми играми, работу над четкостью атаки языка на инструменте с проговариванием стихов и скороговорок.

Детям легче запоминать разучиваемые пьески, если придумать к ним слова, или взять за основу подходящие детские стихи. Каждую такую маленькую пьеску можно пропеть, придумать ее сюжет, танцевально-ритмические движения, подходящие по смыслу, в зависимости от направления движения мелодии «прошагать» ее, как по лесенке. Детям это очень нравится, а разучивание музыкального материала происходит быстрее и результативнее.

В связи с тем, что в детях семилетнего возраста очень сильно развита способность к подражанию, преподавателю лучше самому показывать и играть на инструменте вместе с ребенком.

Для детей объяснение различных технических приемов исполнения лучше облекать в игровую, образную, творческую форму. Например, изображать, озвучивать на курае голоса птиц, перезвон хрустальных колокольчиков, разговор двух пастушков, мерцание звездочек на небе, полет и кружение снежинок. Очень важно и полезно уже с первых шагов обучения научить ребенка импровизировать на заданные темы. Это можно делать, освоив всего несколько звуков.

### **III. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

### **V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ СИСТЕМЫ ОЦЕНОК**

Обязательной остается система промежуточной аттестации и итогового экзамена: зачет в конце первого полугодия и в конце учебного года. Допустима сдача зачетов в классном порядке для детей со слабой и неуравновешенной психикой, которые не могут играть на сцене в присутствии других людей; также освобождаются от зачетов дети, часто выступающие на концертах и конкурсах. Итоговая аттестация проводится за пределами аудиторных учебных занятий в форме экзамена в 5 классе.

## **Критерии оценки**

По результатам текущей, промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачет».

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость и в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания выступления</i>
<b>5</b> («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
<b>4</b> («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
<b>3</b> («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
<b>2</b> («неудовлетворительно»)	Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую
	посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

«Музыкальная педагогика последних десятилетий во многом пересматривает взгляды на музыкальное воспитание. Многие педагоги-музыканты, выбирая свой путь, видят одну цель - воспитать личность ребенка с помощью эстетического, нравственного, духовного в музыкальном искусстве».

Учитель должен помочь ученику «открыть окошко внутрь себя», в мир подвижной и чуткой юной души». Очень важно на начальном этапе обучения пробудить в ребенке желание учиться музыке. Современную педагогику уже не удовлетворяют формы «передачи знаний» и «наставничества». Музыкально-творческие способности ребенка развиваются в процессе не только музыкальной деятельности, но и других видов художественно-творческой работы на уроке пластического интонирования, театрализации, изображении (широкий интегрированный уровень воспитания ребенка).

Творческая деятельность позволяет развивать структурные компоненты

музыкальности. Действия детей во время занятий любой творческой деятельностью убеждают в том, что им вполне доступно выразить в любой форме (звуками, красками, словами, жестами, мимикой) настроение, чувство, образ. По словам Б.В. Асафьева, «музыкальное творчество детей - самый действенный способ развития».

Очень важным для педагога моментом является желание и умение активизировать творческую деятельность учеников. Это и есть новый подход к построению и наполнению урока. Для детей младшего возраста предлагается сюжетное построение урока (логически выверенный и выстроенный ход урока с наличием сюжетного действия, подчиняющего все элементы урока, его тематический материал).

Ребенок, погружаясь внутрь сюжетного развития, постигает, что музыка сопровождает человека от рождения и до смерти, она таит в себе огромные возможности воздействия на человека, о чем говорит опыт прошлых веков.

Маленький ребенок по причинам физиологического характера не может начинать обучение на больших по размерам духовых инструментах. Со стороны педагога просто непрофессионально будет сразу дать маленькому ученику в руки большой и тяжелый инструмент без предварительного подготовительного этапа, которым будет являться обучение игре на курае. Ведь курай своим маленьким размером, нежным звучанием, достаточно легким звукоизвлечением гораздо больше подходит для малышей. Какую радость они испытывают, извлекая самостоятельно свои первые звуки, порой пронзительные и не очень приятные для слуха взрослого! Ничего страшного: важно не мешать ребенку, ведь для него эти звуки - подражание шуму моря, порывам ветра, капелькам дождя, пению птиц и т.д. ни в коем случае нельзя одергивать и ругать ученика, так как он находится в творческом процессе и таким образом самостоятельно получает первые навыки собственной импровизации.

Совершенно незаслуженно курай считают непрофессиональным инструментом, который можно отложить в сторону и забыть, начав обучение на другом инструменте. Между тем, многие дети, перейдя позднее на другой музыкальный инструмент, продолжают с удовольствием музицировать на курае, ведь этот инструмент очень удобно взять с собой в гости, на природу, порадовать исполнением себя и близких.

В последнее время курай стал очень популярной среди взрослых музыкантов-профессионалов. Она нередко используется в составе музыкальных коллективов и групп, исполняющих нетрадиционную, этническую музыку. Каждый уважающий себя музыкант-духовик должен владеть навыками игры на курае, тем более что этот инструмент в руках профессионала способен развивать очень высокую технику беглости пальцев. Курай великолепно звучит в составе ансамблей, исполняющих татарскую музыку.

### **Учебный репертуар**

На первом году обучения в первом полугодии ребенок осваивает аппликатуру на инструменте, получая простейшие технические навыки; ведется работа над постановкой исполнительского дыхания, правильным и чистым звукоизвлечением, атакой звука. Педагог должен внимательно следить за постановкой корпуса. Рук, пальцев ученика. Репертуар в этот период дается самый простой: упражнения, маленькие песенки и попевки на нескольких звуках. Подобные песенки может сочинять сам педагог, взяв за основу детские стихи.

Очень хороши на начальном этапе обучения пентатонические мелодии. Освоив

постепенно звукоряд, ребенок уже может играть простые гаммы (сначала мажорные, затем минорные). На данном этапе обучения также можно играть этюды, направленные на решение простых технических и музыкальных задач/ штрихи (staccato, legato, nonlegato), развитие дыхания на этюдах в медленных темпах, координация пальцев, качественная артикуляция. Пьесы в этот период обучения даются не очень сложные, чтобы ребенок легко мог выучить их наизусть и справиться технически с музыкальным материалом.

Когда аппликатура уже хорошо освоена учеником, сложность и количество проходимого учебного репертуара возрастает. Обязательно исполнение гамм мажорных и минорных, направленных на развитие техники пальцев, координации движений пальцев и языка, исполнение различных штрихов. Усложняется и сам репертуар. Разучиваются пьесы более трудные по своим техническим особенностям, более длинные по протяженности, требующие от ученика уже достаточно разнообразного набора музыкально-выразительных средств: умение применять различные нюансы, разнообразные штрихи, передача музыкальной мысли и образов, задуманных композитором. Также важно научить ребенка вносить в исполняемое произведение что-то свое, но для этого надо четко выстроить сюжетную линию пьесы, либо предложить ученику самому пофантазировать, «нарисовать» образ. Только в этом случае он сможет осмысленно и выразительно исполнять музыкальное произведение.

К каждому ученику применяется индивидуальный, дифференцированный подход, поэтому условно ученики делятся на три категории. Такой подход никак не должен ущемлять слабых учеников и подчеркивать превосходство сильных. Это делается для правильного подбора репертуара, исходя из природных музыкальных способностей учеников, их трудолюбия, желания и умения правильно работать в классе и дома.

Такое деление на группы влияет и на зачетно-экзаменационный репертуар, отсюда и разные критерии оценок учеников (различные требования к сильным, средним и слабым по успеваемости ученикам). Хотелось бы еще раз сделать акцент на том, что эта градация условна и приближительна. Ведь ученик, пришедший обучаться музыке в семь лет, еще не может быть «сильным». Его способности могут развиваться ко времени окончания первого класса; либо же, повзрослев во втором классе, ребенок начнет более усердно и успешно заниматься дома и на уроке.

Репертуар может исполняться и в «слабой», и в «средней», и в «сильной» группах, просто в разное время. Например, одна и та же пьеса может исполняться «сильным» учеником в начале года, «средним» - в середине, а «слабым» - на следующий год, когда он будет более к ней подготовлен.

### *Примерные репертуарные списки*

#### **1 класс**

#### **I полугодие**

Русская народная песня «Не летай, соловей».

Русская народная песня «Как под горкой».

Должиков Ю. «Песенка».

Красев М. «Топ- топ».

Русская народная песня «Василек».

Русская народная песня «У кота - воркота».

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени».  
Татарская народная песня «Суда, суда».  
Татарская народная песня «Апипа».  
Татарская народная песня «Аниса».  
Татарская народная песня «Өч дус бие».  
Шуберт Ф. Вальс.

## **II полугодие**

Ахметов Ф. «Часы».  
Белорусская народная песня. «Перепелочка».  
Бетховен Л. Сурок.  
Витлин. «Кошечка».  
Батыр-Болгари Л. «Биилэр итек, читеклэр».  
Батыр-Болгари Л. «Кайт, карлыгач».  
Кабалевский Д. «Маленькая полька».  
Моцарт В. «Аллегретто».  
Русская народная песня «Во саду ли, в огороде».  
Русская народная песня «Ходила младшенька».  
Татарская народная песня «Бишле бие».  
Татарская народная песня. «Өммөгөлсем».

## **Перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения в течение года на академических концертах**

### *1 вариант*

Моцарт В. «Аллегретто».  
Кабалевский Д.. «Маленькая полька».  
Русская народная песня «Во саду ли, в огороде».

### *2 вариант* Бетховен Л.

Сурок. Витлин. « Кошечка».  
Татарская народная песня. «Өммөгөлсем».

## **2 класс**

### **I полугодие**

Батыр-Болгари Л. «Хороводная». Батыр-Болгари Л. «Наша школа». Батыр-Болгари Л. «Весна пришла». Валеев М. «Ак каен»  
Иевлев А. «Художник»; «Ежик» Кабалевский Д. «Маленькая полька». Лысенко. «Песня лисички»  
Моцарт.В.А. «Аллегретто». Шуберт Ф. Вальс. Русская народная песня «Ходила младшенька». Татарская народная песня «Сария»

Татарская народная песня «Матур булсын»

## **II полугодие**

Бах И. Алеманда Витлин.

«Кошечка» Гайдн И.

«Песенка» Глинка М. Полька

Нагимов Р. «Карашларын»

Садыйкова С. «Сомбел»

Сайдашев С. «Бибисара», «Тургай»

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Литовская народная песня

Русская народная песня. «Уж как во поле калинушка стоит» Русская

народная песня «Зима проходит»

Татарская народная песня «Колыбельная», обр. М. Яруллина

Французская народная песня «При лунном свете» Чайковский П.

Мелодия

Японская народная песня «Вишня»

### **Перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения в течение года на академических концертах**

*1 вариант* Гайдн

И. «Песенка»

Чайковский П. Мелодия

Французская народная песня «При лунном свете»

*2 вариант*

Бах И. Алеманда

Глинка М. Полька

Татарская народная песня «Колыбельная», обр. М. Яруллина

## **3 класс**

### **I полугодие**

Батыр-Болгари Л. «Ручеек»

Гайдн И. «Песенка»

Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Ключарев А. «Экият»

Моцарт В.А. «Аллегретто», «Пастушья песнь»

Музаффаров М. «Зятек»

Преториус М. «Танец»

Шуберт Ф. «Вальс»

Русская народная песня «Зима проходит»

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Татарская народная песня. «Фазыл чишмәсе»

Татарская народная песня «Идел бит ул»

Татарская народная песня. «Умырзая»

## **II полугодие**

Батыр-Болгари Л. «Так весело плясать»  
Батыр-Болгари Л. «Солнечный край»  
Батыр-Болгари Л. «Примерный ученик»  
Бах И. «Куранта»  
Гладков Е. «Песенка львенка и черепахи»  
Кригер А. «Бурре»  
Мазитов Р. «Мэтрушкэлэр»  
Майзель. «Кораблик»  
Шапорин Ю. «Колыбельная»  
Музаффаров М. «Сайра сандугач»  
Татарская народная песня. «Зэнгэркулмэк»  
Татарская народная песня. «Сагыну»  
Татарская народная песня «Ак Идель»  
Татарская народная песня «Сахралар»  
Чешская народная песня «Аннушка» Шуберт  
Ф. Экосез  
Финская народная песня «На озере»

## **Перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения в течение года на академических концертах**

### *1 вариант*

Шуберт Ф. Экосез  
Шапорин Ю. «Колыбельная»  
Татарская народная песня «Ком бураны»

### *2 вариант*

Бах И. Куранта  
Музаффаров М. «Сайра сандугач» Финская народная песня «На озере»

## **4 класс**

### **I полугодие**

Батыр-Болгари Л. «Моя крылатая голубка» Батыр-Болгари Л. «Радостный город» Батыр-Болгари Л. «Кайту»  
Блантер М. «Катюша» Гайдн И. «Песенка»  
Морриконе Э. «Одинокий пастух»  
Пайерпойнт Дж. «Jinglebells»  
Фатыхов Р. «Концертная пьеса для курая»  
Шапорин Ю. «Колыбельная»  
Литовская народная песня  
Татарская народная песня «Рамай», обр. Р. Мухутдинова Татарская

народная песня «Бэйрэмдэ» обр. Х.Н. Игметзянова Татарская народная  
песня «Сандугач-кугэрчен» обр. И.Алмазова Финская мелодия  
«levanpolka»  
Французская народная песня «При лунном свете»

## **II полугодие**

Батыр-Болгари Л. «Мамин праздник» Батыр-  
Болгари Л. «Посиделки»  
Батыр-Болгари Л. «Челнинский вальс» Веласкос  
К. «Бесамемучо»  
Гайдн И. Анданте  
Гендель Г. Бурре  
Жиганов Н. «Танец с часиками» Пушечников-Крейн.  
«Колыбельная песня» Римский-Корсаков Н.. «Я на  
камушке сажу»  
Сайдашев С. «Танец» из 1 –го акта драмы Т.Гиззата « Наемщик»  
«Себер татарлары биюе» обр.Р.Гилязова  
«Ай, былбылым» Композиция на темы татарских народных мелодий. Обр. Р.  
Мухутдинова  
«Рамай». Композиция на темы татарских народных мелодий. Обр. Р.Мухутдинова  
Русская народная песня «Уж как во поле калинушка стоит»  
Русская народная песня «Светит месяц»  
Татарская народная песня «Сахралар» Татарская  
народная песня « Сирень чэчэклэре» Французская  
народная песня «Маленький барабанщик»

## **Перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения в течение года на академических концертах**

### *1 вариант*

Гайдн И. Анданте  
Сайдашев С. « Танец» из 1 –го акта драмы Т.Гиззата « Наемщик»  
«Себер татарлары биюе» обр.Р.Гилязова  
Французская народная песня «Маленький барабанщик»

### *2 вариант*

Гендель Г. Бурре  
Жиганов Н. « Танец с часиками»  
Французская народная песня «Маленький барабанщик»

## **5 класс**

## **I полугодие**

Бакиров Э. «Танец-шутка»  
Батыр-Болгари Л. «Весенний дождик»  
Батыр-Болгари Л. «Родник старой деревни»  
Батыр-Болгари Л. «Татар кешесе»  
Валиуллин Х. «Танец »

Гедике А. «Танец»  
Кригер А. «Бурре»  
Майзель. «Кораблик»  
Перселл Г. «Ария»  
Равель М. «Болеро»  
Сайдашев С. «Вальс»  
Хабибуллин З. «Гавот»  
Шамсутдинов И. «Прелюд»  
Яхин Р. «Мелодия сорная»  
Татарская народная песня «Зэнгэр кулмэк»

## **II полугодие**

Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»  
Моцарт В.А. «Майская песня»  
Брамс И. «Петрушка».  
Дунаевский И. «Колыбельная песня»  
Татарская народная песня «Яблони» обр. Р.Белялова  
Татарская народная песня «Кудрявая ива» обр. Ф. Ахметова  
Казахская народная песня «Жаворонок»  
Яруллин Ф. «Детский танец»  
Яхин Р. «Килен тошэ»  
Музаффаров М. «Жилэк жыйганда»  
Музаффаров М. «Сайра, сандугач»  
Шостакович Д. «Хороший день»  
Вебер К. «Хор охотников»  
Рамо Ж. «Ригодон»  
Моцарт В. «Пастушья песнь»

### ***Примерные экзаменационные программы***

#### *1 вариант*

Моцарт В. «Пастушья песнь»  
Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»  
Татарская народная песня «Кудрявая ива» обр. Ф. Ахметова

#### *2 вариант*

Перселл Г. «Ария»  
Д. Шостакович «Хороший день»  
Казахская народная песня «Жаворонок»

## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### *Методическая литература*

1. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Л. Терликова. - М., 1989.
2. Низамиева Н.Н. Звуки родного края. Методическое пособие. - Казань: ДМШ № 7 «Идель», 2014.-15с.
5. Низамиева Н.Н. В мире музыки родного края. Видео- пособие. – Казань: ДМШ № 7 «Идель», 2012. -30 мин.
6. Низамиева Н.Н. Мелодии курая. Методическое пособие.– Казань: ДМШ № 7 «Идель», 2013.- 27с.
7. Вюнш В. Формирование человека посредством музыки.- М.: Парсифаль, 1998.
8. Дыкман Л. Гармоничный ребенок. Воспитание в детском саду и школе. -С.-П., 2002
9. Лехина Л.Н. Статья «Сюжетность как принцип построения урока музыки» - журнал «Музыка в школе», 2001, №5.

### *Учебная литература*

1. Хрестоматия для курая и фортепиано. - Казань, 2001.
2. Алфавитные кубики. Песни для детей. Л.Б.- Болгари. - Казань: Рухият, 1997.
3. Александров А. Гаммы и арпеджио. - М., 1967.
4. Альбом для детей. Вып. 1. Сост.В.Евдокимов.- М., 1986.
5. Альбом для детей. Вып. 2. Сост.Л.Демченко.- М.,1988.
6. Мухутдинов Р.С. «Музыкальный родник». – Казань: Татарское книжное издательство, 2011.
7. На досуге. Вып. 1. Сост. Е. Рузаев. - М., 1982.
8. Педагогический репертуар.1- 2 классы ДМШ. Вып. 3. Сост.А.Александров. - М., 1979.
9. Ансамбли для духовых инструментов. Вып. 2.- М., 1976.
10. Пьесы для ансамбля медных духовых инструментов. / Сост. Л. Чумов.- М.,1977.
11. Пьесы для духовых ансамблей. Вып.1.- М.,1978.
12. Старинные и современные дуэты для флейт.- Лейпциг, 1959.
13. Ансамбли деревянных духовых инструментов / Сост. Г. Конрад. / - М.-Л., 1964.
14. Ансамбли деревянных духовых инструментов / Сост. Г. Конрад./ -М.-Л., 1966.

15. Хрестоматия педагогического репертуара для ансамблей деревянных духовых инструментов./ Сост. Ю.Усов. Вып.1.- М.,1967.
16. Ансамбли для деревянных духовых инструментов: Педагогический репертуар.- Л.,1974.
17. Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. -М.: Современная музыка, 2002.
18. Пушечников. Школа игры на блокфлейте. - М. «Музыка», 2004.
19. Рокитянская Т. Пособие «Блокфлейта» -М.: Парсифаль, 2000.
20. Тютюнникова Т. «Бим! Бам! Бом! Игры со звуками»- М., 2002.

МБУДО «ДМХШ №3»

МБУДО «ДМХШ №3»